

[illegible]

[illegible]

[illegible]

جميع قواسمها في ذلك وكذا لا يرد عليه ان استلحاق افرادها بالجميع
 وتلك لا تكون منهم وجود التي في وجود ليس منها الرابطة لاختلافها في الوجود
 على وجود مركب بعيد قد على الرابطة ويشتق ان يكون نفسه حقيقة كما ان
 يكون على شيء بنفسه بعيد على الخوف ويشتق ان يكون نفسه حقا بل مشتق
 كما وكل ولا يلزم من ذلك ان يكونا متعينين بالذات فان المعنى لا يتحد بالذات
 بل يتحد بالشيء ما احسن لا يوجد بعيد على ذاته ان اسم ذاته اقرب اليه
 من غيره وليس من وجود التي في وجود ولا ما صدق على شيء من هذا القبيل المحذور
 فلا يبعد على اسمها في الوجود ولا ما صدق على شيء فقد يصدق على الرابطة
 ولا يصدق على الاسم وتلك الرابطة لا الوجودية ان اولاد الرابطة النفسية
 المستوردة من الوجود والحال في جميع القضايا حال الاذن على ما ان اشك
 فيها على النسبة الحقيقية بنسبة بين من قلتم انها الوجود على الاقوال الملائمة
 بين الطرفين والما بينها حال الاذن وان اشك ايضا فان كنت من بان ما
 ذكر من اقوالها وما اوليس بها ذاك وهو سلب اقوالها واشك في انما عليها
 هذا ذاك لانه هو الذي في اقوالها وما وان اولادها ما يربطها بالوجود بالوجود
 سويها النسبة المتساوية بين من انها الوجود والعدم لكن ذلك مختل
 بالوجود وبما بسيطه في ذلك فيها بعيد تصور الموضوع في الوجود والعدم
 في النسبة المتكافئة من لفظ الوجود والعدم فيها بينهما الموصول الاذن
 بها لولا ان اشك فيها بخلاف الحقيقة البسيطة او كين غا الاذن على ما ان اشك
 فيها على الطرفين مربط بالما في اقوالها بالوصف المذكور ولا يقتضي في ذلك
 الوجود والعدم فيها من غير انما استلحاقا في الغا في الحقيقة البسيطة
 في وجودها وفي الحقيقة في وجودها في وجودها في وجودها في وجودها

علم جوت في الية البسيطة سوي الطرفين المرتولين بالجلد من آخر في الذراع
 لغيت في الزكية سوي ما ذكره الوجه من القسم ولقد سميت الية البسيطة بـ
 مركبة واذ كان ذلك تحتها مركبة فقامت اذا الحول الذي هو الوجه اذا نسب اليه
 البسيط الذي من البسيط الى الوجه بل البسيط الى الموضوع هو تلك فقامت
 الى ضمنية بشكل فلو طبع الكم من البسيط ذكر في الوجه لا وقال
 البسيط رابط حتى الية البسيطة فالاولى بذكره وحل الشك
 كونه الغنة سليمة فقبل فاذ في الخلية البسيطة الغنة الثالثة قد
 التقدير الثاني الاول فاذ في الغنة البسيطة الغنة الثالثة قد
 تكون اعتبار في الغنة البسيطة من اعتبار سائلة لا اعتبار في
 يتبع ثبوت الموضوع وصرف الحكم باسماية متى عدم ثبوت فلو من غير
 البسيط في هذه الغنة اجتماع المستلزمين ثبوت الموضوع على ثبوت
 البنية انه اذا احدثت سائلة لم يكن الحول من الغنة اذ لم يكن من اسباب الغنة
 ان لم يكن اجتماع المستلزمين في الغنة الحاصلة وكذا في الغنة التي
 بل في الغنة للطلوع ايضا اذ احدثت بطلوع لو كانت الغنة بطلوع
 بتدبير الشئ انما يلزم اجتماع المستلزمين من جهة الشئ اعتبارا من
 غاية الامرات في يكون كافي وكذا في الغنة البسيطة من ثبوت
 الذي يجب نسلا في الغنة في الباب ان يكون في الغنة في الاشياء
 اخرى منقول عن الشئ في هذا التمام والمحل الشئ الاول فالبسيطة
 من ان الغنة اذا اجعلت في السالبة التي تربط بالموضوع فلو ان ما اذ
 الوجه هو ما هو سواء واذ كان الغنة من غير رابط اخرى يكون
 سبب الموضوع من نفسه فيكون الغنة سليمة فلو في سبب

[illegible]

الحول راجع اليها كما رأينا اننا الكلام في ان الحقيقة المركبة لا تكون قبل ان يتركب
الاجزاء بل هي اليها الوجود والعدم وتحويل كل ما سوا راجع اليها من غير ان
يكون لها ركب في الحقيقة فيها سميت حقيقة مركبة وسر ما يجب ان يكون هو الوجود والعدم
نعم انهم قالوا ان ركب الحول في الحقيقة المركبة دون البسيطة هو انفسه
في تلك الحالة انما النسبة الحكمية في القضية السالبة هو الوجود والعدم
انما هي في القضية السالبة بان النسبة ليست بواقعة ومن ان النسبة الحكمية
المقتضية بالضرورة ولو كانت في الحقيقة المركبة لما احتلت النسبة الحكمية التي هي
من حيز العلم وهي على ان ذهن بتمامه راجع اليها بلا اعتبار الوجود من
الطرفين كما يثبت على ان ذهن بوجه من غير اعتبار الوجود من الطرفين
الوجود والعدم يحكم بالاشياء فتقف حواجزها هذا الضال قد خالفنا الحجة
في هذا المقام بداية وكما ان الالهيانية فليعلم ان التميز في النسبة الحكمية هو
التمييز الحقيقي في الحقيقة المركبة وهذا البسيطة ومن ثم اشكل عليه وجوب
بعضهم ما ان كان الوجود المقوم وحسبه توجيه على احدى اقسامها واما ان كان
لا يركب في كتابه لا يبعد كونه من غير كونه في الحقيقة المركبة ومن ثم اشكل
عليه انه لا يمكن ان يتصور استبعاد مجموعهم ذكر في الكلام انما هو
منه ان الكلام من غير ان يكون مقبلا غير ان الكلام لا يسمي ولا يسمي
لغيره واما ما نقل عنهم من انهم في وجه ما استظهرت تلك سببي على ان الوجود
الذي هو فيهم كاسم على احواله من العلوم والمقرب من المنصور وغيره فيكون
لفظ اسم كاسم احواله انما هو ان يضاف اليها اذا تعلق بالغير فيكون
اسم احواله انما هو ان يضاف اليها انما هو ان يضاف اليها انما هو ان يضاف
اليها انما هو ان يضاف اليها انما هو ان يضاف اليها انما هو ان يضاف اليها

[illegible]

[illegible]

[illegible]

من اجل ان واجب ان يكون عين الجول او عين نفسه ولا ينافي ان المادة
 الاول هو الوجه منجب الذات وفي الثاني الاشياء وتخصر الاشياء
 من قبله من قبله ان يكون واجب مقتضيا لنفسه الجول لا ينافي وجوبه
 الجول من قبله ان يكون متساكلا له من قبله الانسان ولو فصله العقل الى
 الجول وقال ان
 فان واجب ان يكون عينه من غير ان يكون الانسان
 لنفسه في نفسه وتوحيدها اذا اشعها قلت لانها في ان الموضوع
 في مادة الوجوب يجب ان يكون عين الجول وانه المكن الموضوع مقتضيا له
 كونه عينه فان كان عينه اخرى وجب اذا اخذ الموضوع بناء من غير المتساكلا
 الى تلك المادة لم يكن ان يكون عين الجول فلم يكن متساكلا وجوبه في الذات
 انما يلزم ان يكون لنفسه الجول في الموضوع على ان كان انبثا الى العقل
 في نفس الامر وليس كذلك لانه من ان الموضوع والجول في نفس الامر لم يوجد
 لافيه منهما اصطلاحا فلا يشترط ان فصله العقل الى الموضوع والجول
 بوجه ان يتقدم من حيث انه محل لخواصه خاصا به بالعقل وقد لا يتقدم
 فكيف وجب مقتضيا شيئا ان يندم من ذلك الجول في انما فصل الموضوع
 الانسان خاصا به بالفرق لوجوه غير العقل الاول موجود وقد يستند ذلك
 فيكون الانسان انسانا والاشياء حيوانا فيسئل لانه ان لم يكن العقل
 من الممكن قبله من حيث ان العقل لا يقتضي نفسه الى نفسه فلا يجوز ان يكون العقل
 مقتضيا لغيره ان لا يكون ذلك مقتضا لغيره ان يكون الجول مقتضيا له
 ليس في ذاته بل يمكن الايجاب لاقتضا الاستلزام في الحقيقة كما في قولهم
 في انهم من حيث ان العقل بالحدوث اخر من حيث يالمنع تغير العلم الذي هو
 في العلم بالاشياء وفي العلم بالاشياء بالعلم بالاشياء مع جميع احواله قال ولا يمكن

[illegible]

ملاک

6

[illegible]

الاسلام انما قائم بان المراد بالخير والشر كماله من طوره الذي ثبت لهم في
منه ومن غير ان الامر به وما كثره يات من طوره الذي ثبت لهم في
شئ الركبات كالحكم من لا تفتت الى غير العلم من طوره الذي ثبت لهم في
طوره الذي لا تفتت الى غير العلم من طوره الذي ثبت لهم في
يخبر ان طوره الذي لا تفتت الى غير العلم من طوره الذي ثبت لهم في
واذا كان المراد بالخير والشر كماله من طوره الذي ثبت لهم في
طوره الذي لا تفتت الى غير العلم من طوره الذي ثبت لهم في
العلم من طوره الذي لا تفتت الى غير العلم من طوره الذي ثبت لهم في
واضح ان العلم الى غير العلم من طوره الذي ثبت لهم في
كل المقربين من طوره الذي لا تفتت الى غير العلم من طوره الذي ثبت لهم في
المقربين من طوره الذي لا تفتت الى غير العلم من طوره الذي ثبت لهم في
والعلم من طوره الذي لا تفتت الى غير العلم من طوره الذي ثبت لهم في
جميع المقربين من طوره الذي لا تفتت الى غير العلم من طوره الذي ثبت لهم في
المقربين من طوره الذي لا تفتت الى غير العلم من طوره الذي ثبت لهم في
الذي لا تفتت الى غير العلم من طوره الذي ثبت لهم في
يمكن العلم من طوره الذي لا تفتت الى غير العلم من طوره الذي ثبت لهم في
في كل من العلم من طوره الذي لا تفتت الى غير العلم من طوره الذي ثبت لهم في
لا يجوز ان يكون من طوره الذي لا تفتت الى غير العلم من طوره الذي ثبت لهم في
كل من العلم من طوره الذي لا تفتت الى غير العلم من طوره الذي ثبت لهم في
الذي لا تفتت الى غير العلم من طوره الذي ثبت لهم في
الذي لا تفتت الى غير العلم من طوره الذي ثبت لهم في

فيكون لا بد من الاستقامه في تعيين الحق في هذه المسئلة التي هي
 باجماع قاطبة من اهل الحق انه متعين بانها لا بد من ان يتبين الحق
 فيكون متعين بان من سجد في حق الله تعالى وان عدم العمل في ذلك
 من غير ان يتبين ذلك في حق الله تعالى وهو عدم الواجب في ان لا يتم
 من عدم عمله وانما لا بد من الاحتياج ان عمله عدم المركب من الخلق
 فيكون متعين من عدمه لا عدم كل جزاء لعدم بعضه كما اذا عدم جزء مركب
 معافان عدم المركب مع كل واحد منهما وانما عدم احد ما كان مطلوبا بعد
 انما لا بد من ان يكون له وجود الكل له وجود جزءه ليس كل واحد له
 كذلك لو كان لو عدم جزءه الا ترى ان مجموع الواجب يمكن ما كل
 له وجوده نفس الواجب لا عمله اي هو كيفية نفسه فيكون
 الموضوع من غير ان يشره كيفية التي التفتت حاضرة في الصورة
 شح في النفس بان يشاره كونه فاما في جهة او ممكنة او متعينة او في الحول
 بانفسه في الحول الموضوع او في الموضوع باختياره في الحول اياه كما
 يشعره في السارج للمفسر والظن في هذا الى غير المهم بان يشار
 في ذلك في السارج الاصحاح في وجهه بحسب اذهنه التي كيف
 له الحول الى الموضوع وبسبب الله في هذا هو ان يشار في اوله
 في كيفية مطلوبا الى هذا في كيفية نفسه في الحول الى
 الموضوع في مطالعها في هذا في كيفية نفسه في الحول الى
 حوله في هذا في هذا في النصف وقد يوجد في وجهه ولكن
 في انفسه في الحول الى الموضوع اما الوجوب او لا يمكن او لا
 في بعض المسئلة لا يمكن ان هذه المسئلة لا تاتي في هذا في

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript page from a historical document or book.

This image shows a page from a manuscript, likely of Arabic or Persian origin, written in a cursive script. The text is arranged in horizontal lines across the page. There are some large, stylized initial letters or markers at the beginning of certain lines. The paper appears aged and slightly discolored.

[illegible]

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript page. The text is written in a dark ink on a light background. The script is dense and fills most of the page. There are some large, dark, irregular marks on the left side, possibly representing damage or binding elements. The text appears to be in a historical or religious context, given the style and the presence of what might be a title or heading at the top.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript page. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines showing signs of fading or wear. The text appears to be in a historical or religious context, possibly a letter or a record. The right edge of the page shows some binding or stitching marks.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, showing signs of age and wear. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The page shows signs of age, including some staining and wear along the edges. The text is written in dark ink on a light-colored, textured paper.

[The page contains dense handwritten text in Devanagari script, which is mostly illegible due to extreme fading and significant damage to the manuscript.]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

This image shows a single page from an ancient manuscript, possibly of Tibetan Buddhist origin. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The script is dense and appears to be a form of Tibetan or Sanskrit. There are several lines of text, with some larger characters or symbols interspersed. The page shows signs of wear, including creases and discoloration. The text is arranged in horizontal lines, with some larger characters or symbols interspersed. The page shows signs of wear, including creases and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript page. The text is densely packed and spans approximately 20 lines. The script is dark and appears to be from a historical document. The page is framed by a dark border, and the text is written in a single column.

Handwritten text in a script, likely Tibetan, arranged in approximately 20 horizontal lines. The text is dense and appears to be a continuous passage. The script is dark and somewhat stylized, with some characters showing signs of wear or fading. The lines are closely spaced, and the overall appearance is that of a manuscript page.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript page. The text is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be part of a list or a continuous narrative. The script is dark and somewhat faded, typical of older documents.

[The page contains dense handwritten text in Devanagari script, which is mostly illegible due to extreme fading and significant damage to the manuscript.]

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript page. The text is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be headings or sub-sections. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and script.

Handwritten text in a script, likely Tibetan, arranged in approximately 20 horizontal lines. The text is dense and appears to be a continuous passage. The script is dark and somewhat stylized, with some characters showing signs of wear or fading. The lines are closely spaced, and the overall appearance is that of an ancient manuscript or a page from a historical text. The text is written in a cursive style, with some characters being more prominent than others. The background of the page is light and shows some signs of aging or discoloration.

Handwritten text in a script, likely Tibetan, arranged in approximately 25 horizontal lines. The text is dense and appears to be a continuous passage. The script is dark and somewhat stylized, with some characters showing signs of wear or fading. The lines are closely spaced, and the overall appearance is that of a manuscript page.

[The page contains dense handwritten text in Devanagari script, which is mostly illegible due to extreme blurring and low resolution.]

فان قيل ان النسبة بينهما لا تكون متساوية فلو كان النسبة متساوية
فان قيل كل شيء به الشئ سبع حركته العنيفة وحمل ارض هذا العالم
نسبة الحول فكون النسبة مكنة نسبة الحول الى الكون اي نسبة الحول الى الكون
لوجوبها بالغير او اشباع به وليس لكن متساوية هذا النسبة كما لا يخفى
يتساوى في جميع عالم لا يفرق ان يكونا قبل من خلقهم وبعدهم فلو كان النسبة
لذلك ان كان هناك امر واحد ضعف عليه الميزان فان كان صدقاً على جميع
ثم تصادقها شأناً في الشئ الذي ذكره ان الشئ سبع فلو كان صدقاً على جميع
حينئذ يصدق عليه بالقياس الى حركته انما كان وبالقياس الى حركته
انما كان يصدق عليه تصادقها من الشئ سبع الا ان الشئ موقل ارض صدقاً على جميع
لوجوبها وعلو في عين هذا القسري اذ لا يفرق ان يكون النسبة المتساوية الى الحول
كيفية واحدة من القياس الى الوجود وجوباً والقياس الى عدمها من الشئ سبع
فانما كان صاحباً قبل من ان نسبة الوجود الى الحول دون عدمها اليها تنافي
في لا يفرق القسري حينئذ يصدق عليها كغيره من صدق وادراكه بغيره كما كونه
واحدة واما انما ظله مستلزم تصادقاً وجوباً والشئ سبع لا يفرق القسري
حينئذ يصدق عليها كغيره من صدق على عدمها الوجوب وحمل الاخرية الى الشئ سبع
القياس الى الشئ ان المطلق الوجوب والامكان والشئ سبع على الواجب الى الكون
والشئ سبعاً شئاً على قياسه فلو كانت في الوجود صحاحاً الى كونه ان يكون
الشئ سبع فساداً في قياسه على جميعها على المعاني المتساوية منها فيجب
لا يلزم من ان الشئ سبعاً ان يكون النسبة ان لا يكون هناك شئ بالقياس الى الوجود وجوباً
وبالقياس الى عدم الشئ سبعاً لولا ان يكون شئ آخر من صفات النسبة كغيره
لجستها الى كونه وفيه خمسة الوجوب والشئ سبعاً على جميعها كغيره

[illegible]

الاول ان سرور من القيام اب زيد شك في ان الصديق الاضاعة اليه وجعل
الاب صريحا في قوله زيدا الحسن عارض نظام زيد واما الصديق الاضاعة اليه
فانما هو من ان نظام يصير بارضا زيدا لم يرد صدق الوجه المطابق في
الاول فانه اذا اضاع وجوبه اليه الوجوه واشاعها له وجه حقيق بل اضاعه اليه
فانما هو من ان نظام لم يرد صدق الوجه المطابق والاشاع المطابقة في وجه
الحقيق على المعنى المستلزم صدق المطابق على المطابق في الوجه والمقام ان من المطابق
الكل في المطابق واشاعة في المعنى في حاصل كماله ان لم يرد ان حلق من غير
صديق على حلق من غير الاثر كماله ان اياهما كان كمالا انما اضاعا مستعديبا لا
لولا ان اضاعا كماله المشايك المذنب فانما انما عند وجه زيد شك صدق وجه
انما الضمير الى الصدق واكرام بالنسبة الى اولها لانه كان معنى الاكرام من انما
من كماله مستقلة وصح في لانه من انما انما في حلق من القيام الحلق
والى على كماله صدق وهو انما لانه في كماله ما انما الى الصدق وانما بالنسبة
الى الولى وانما ضرا بان الصديق في مثل هذا لا يتوجب على الاضاعة الى انما
واحد فلو انما زيد قد يكون الولى وهو من انما انما انما انما انما
ما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
ما انما الى الولى وجوبا وبانما من الى الصدق انما انما انما انما انما انما
لما انما الى الولى انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
صدق انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
في انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
فانما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما
الى انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما انما

[illegible]

[illegible]

المقدم لا يقتل لم يزل الزام التصاق المصنفات الثابتة بالصفا
الصفة الثابتة ليس منسطة من يستثنى عن المصنفات الباطنية
البرهان على المشاع ثبوت المصنفات على طائفة وانما الاتصاف بغير
معنا انما هو على وجه يظهر انما كان في اتصاف المصنف بالصفة
المستقلة له ولا خلاف في ان المصنف لا يتصف بها اتصافا يكون نظرا لثابت
كاشف عن الوجود حينئذ من غير اتصافه بالصفة كاشف عن الوجود
ما يتصور وفيه تحجب انه حاصل الاعتراض انما يلزم من وجوده بمسند
وجوده جميع الزاد بالذات ثم لا يبعد ان يكون بعض الزاد الوجب شكلا لوجوده
الاعتراض فيكون وصفا للوجبات وبعضه من مصادف فيكون وصفا
للمصنفات وكان ان الوجب على تقدير كونه اعتباريا مقدم على العلم
المقدم مقدم فكنا على هذا التفسير لا يتصف المصنف بغير
بشخصه فتكون الاتصاف على تقدير كونه ممكن الوجود انما يحصل بوجوده في
الموصوف غير ممكن انما لا جازا الاتصاف به حال كونه في الوجود فلا وجه
في الوصف فم لا يبعد ذلك على تقدير كونه ممكن الوجود وانما
الامكان وهو في نفسه كذا قوله ولو لم يكن ذلك لم يجر كونه المصنفات
بالسواء والبيان فيهم انه لا يلزم من انه يكون ممكن ما يمكن ان يكون
بممكن ما لا يمكن ان لا يكون انما يكون ممكن في الوجود
بغيره او وانما يكون في الزاد ان يقال الموصوف على تقدير كونه
الامر بالبيان كونه اعتباريا لا يتصور حيا على ان وجه اشتباها ان
القول لا بيان يكون المعارض والمعرض متقايين ويكون بينهما
العرض في نفس الامر كالمركب كالمركب كالمركب كالمركب كالمركب

[illegible]

[illegible]

طبع دروحد
حدود کتب
کتابخانه

الاولى في البحث كاسبق مما يستلزم ان يكون هذه الصفات هي
التي هي دون المظهر ومنها ان الزجرب من هذه الصفات او يتوقى
من جهة التوجهات المتعددة فتتخذ تلك المظهر من جهة
المتحدة مع هذه اما في الخارج اوفق الفهم ولا شك ان معرفتها الحقيقية
من جهة الوحدة الى المنة ليس من الموجه ان المتجانسة هي مظهر تلك المنة
على وجه تلك المنة في الفهم فيكون ان يكون الزجرب من خواص المظهر
فيكون التمكن والاشغال كذلك لا فرق بينهما بل هي وفي بحث الاوليات
عن السوان الاخرى ان اراء تلك الصفات او هي بها او لا كما هو الاشاع
بالمنع للمعنى فتتأثر انها امر متزاوية لا عرض لها الاشياء اصله قد ونا
في خارج اوله من ذلك عدم صفة المشققتها على الاشياء على ان يامر
بوجه في الزجرب وان ايراد بها المشتقات منها فتتأثر انها مارة تلك
في الاعتبار القسري وتكون معاني الواقع وشروط صدقها على الاشياء المتعددة
الواقعية المرد في الفهم مثل السواء مع بعض الفهم الممكن في الاعتبار القسري
بوجه في الواقع ومعنى الممكن عليه بواسطة الفهم ومعنى الواقع القسري
المرجع الذي من حق لم يكن في فهمه واهي لم يصدق عليه ولما ينافى ذلك
التي هي الصفات في الوحدة الثانية من التعقل فقد ذكر الكلام عليه في الفهم
المعنى لانسان يوصف بغيره لانسان فيه بحث الفهم صدق الانسان
لأن الصفات من حيث كونه معلوماً كان المصمم بها حساساً باطنياً
في الاغناء في ان مفهومها المرد في مطلقا من الانسان فلو صدق الانسان
الذي المصمم من انهم صدقوا الحس بكون العالم وفيه نظر لاننا نلحظ
الذي انظر الى الخارج اذا اراد بالثمة معانيها المصممة لما اذا اراد



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وجود الموصوف. نعلم وفيه بحسب من يجهل منها ان الاله لا يفتقر
الى سائر اقسامه. والبيان القاطع به تحصيل العقل وتعلل افعاله
منها. والبيان والجزم من بيان شفاير ان ذالو وجوده في الجميع ومنها
تطاوله وارتباطه في جميعها ثلثة ما قيله وتارة بالخلل وتارة بالاشتراك
والعلم كمن مثل صانع ولا ذليل ذاهب ثم لما عرفت بان العقل يكون في العالم
في الخارج يكون الجسم متصفا بالبيان هناك قال كانت تلك الحكاية حادثة
كأن متصفا في الخارج. ولا يمكن في صدق ذلك وجهه. والبيان في
الكلية بما تضافه منها فيه. والاصدق ان الرقي صعب بالبيان في الاعمال
لوجه الرقي بالبيان كمن ما فيه وان لم يكن ساقطه كان كذا يما في القول
ولا حرج به ومنها ان الاله ايضا ان صدق حل الانسان على زيد ومثله
فيكون خسران في خصوصية الموضع بل صدق ذلك في شاطئ اتحاد الموضع
مع الحوادث ووجه ان نفس الامر خلق دينا الملكا في الانسان في الخارج
ومثلا صدق ان الاله صدق حل عليه. وهذا مع حل عليه على كل امر كذلك
كذلك. فان فقد خصوصية زيد هناك وكذا صدق حل في مثل الامور
فوق الارض من اتحاد السماء مع مفهوم فرق الاله على ذلك وجهه الى تعلق امر
منها تعلق الارض بكنيتها انما لم يصدق في السماء فحقا لانه انما تعلق
حسب والاصدق على المعنى المذكور انما فرق الارض والسماء في التعلقين
كذلك. وكذا صدق الحل ومنها لم يفتقر زيد الى اتحاد زيد مع غيره
الامر في انما وجوده وكذا الحال في مثل الجواهر. والجزم صدق الحل
في اتحاد الموضع مع الموضع في جميع الصور فلا يفتقر من الصور المذكورة الى
الصدق في الوجود. والاصدق في ذلك. لا يفتقر في شاطئ اتحادها في شاطئ

من حيث ان هذا اسم كلمة الحق على غير هذا الضابط ان القدم اعني علم
 القديم كان هذا المستند بل اوضح هو ان فرق بين نفي مكان وانتمى الى مكان
 المسمى ومنه الذي ليس مستند بشيء الاسكان فلا يحصل التجازة على غير
 وجه ان المتبادر من نفي انكشاف مع المظانة كأدرك الشايع وجها
 فلهذا لا ينبغي ايراد الشرح كما لا يخفى انما يشترط ان يكون ما يثبت من
 التاميم ان وجهه ان قوله الحق وسر في ما لا يشترط ان يكون على المحذور
 مطلقا مستندا في قوله حذف سورة الحقيق من حيث هو
 كليات واكمله بقوله على انفسه والحقارة العلى ان سر
 الحقيق قد سر وانما ينبغي ان يكون ان لا يجب عليه وجه وليس عليه
 ان لا يكون له وجه وانما في قوله الحارة اذا كان الذي يلزم على المحذور
 من الاستفاد من الحق في الاحتجاج اليه وهذا الوجه هو الذي لا يشترط
 في هذا المسألة في مثل ذلك بل قوله في الشرح في حقه لا يتصل بقوله
 كونه من الذات لعمد الحق في المحذور وفيه وجه ان لا يشترط في
 لحي الاحتجاج اليه من غير ذلك من الخارج ان يكون الحق بحيث لا يشترط في
 وجهه ان يكون الحق في محذور في شرف هذا الوجه كالمسألة فانه في محذور
 بغير محذور بل في شرف العلم كما لا يخفى في حقه من القول ان يكون
 في غير هذا البطلان لا ينفرد من دليل على ذلك ان لم يكن دليله ان لا يشترط
 في الاحتجاج على الدليل المذكورة في الشرح بهن ما ذكر في الاربعة شروح
 وكان ان لا يضر في الشرح بالوجه بان لا يشترط كونه بوجهه او مستندا
 وحقق ان الاستدلال بالحق في قوله الحق في ان الذات وانما على محذور
 من حيث هو على ذلك ولا يخفى على ذلك ان الذي كان في قوله الحق

[illegible]

والله اعلم بالصواب الذي اختلف فيه اهل العلم في هذه المسئلة
فمن لم يمتنع الا مكان اذا اختلفت مسئلة الى الغير لا يثبت مع ترك المسئلة
على المكان ثابت للمكان اذا اختلفت مسئلة والغير لم يثبت مع ترك المسئلة
يثبت المكان لا يثبت غير ذلك مما لا يلزم منه قطع النظر عن
الغير او قطعها بالغير لا يلزم في الواقع مثلاً لا يلزم من قطع النظر عن الغير
او تمامه ان يكون في الواقع قوله اذا اختلفت بالغير لا يلزم في الواقع
الغير لا يثبت مع ترك المسئلة قلنا ان المسئلة بالغير لا يلزم في الواقع
لا يلزم من قطع النظر عن الغير لا يلزم في الواقع مثلاً لا يلزم من قطع النظر عن الغير
على فرض ان المسئلة بالغير لا يلزم في الواقع مثلاً لا يلزم من قطع النظر عن الغير
لا يلزم من قطع النظر عن الغير لا يلزم في الواقع مثلاً لا يلزم من قطع النظر عن الغير
من الغير لا يلزم في الواقع مثلاً لا يلزم من قطع النظر عن الغير
ان يكون من الغير لا يكون واجباً ولا ممكناً ولا مستحباً ولا مكروهاً ولا
منه في حق الله تعالى ما لا يكون واجباً ولا ممكناً ولا مستحباً ولا مكروهاً ولا
انما يلزم من قطع النظر عن الغير لا يلزم في الواقع مثلاً لا يلزم من قطع النظر عن الغير
او غير ذلك مما لا يلزم منه قطع النظر عن الغير لا يلزم في الواقع مثلاً لا يلزم من قطع النظر عن الغير
على وجهه ولا يلزم من قطع النظر عن الغير لا يلزم في الواقع مثلاً لا يلزم من قطع النظر عن الغير
حتى لو علم انه لا يلزم من قطع النظر عن الغير لا يلزم في الواقع مثلاً لا يلزم من قطع النظر عن الغير
اخذ بذلك بلا اعتداد بالغير ولا يلزم من قطع النظر عن الغير لا يلزم في الواقع مثلاً لا يلزم من قطع النظر عن الغير
او غير ذلك مما لا يلزم منه قطع النظر عن الغير لا يلزم في الواقع مثلاً لا يلزم من قطع النظر عن الغير
في نفس الامر لا يلزم من قطع النظر عن الغير لا يلزم في الواقع مثلاً لا يلزم من قطع النظر عن الغير
منه في حق الله تعالى ما لا يكون واجباً ولا ممكناً ولا مستحباً ولا مكروهاً ولا

سواء كان في مرتبة ولما نسب الرجالية في هذه المرتبة وحيثما علمية
في جميع ما بالخير له بناء على ما قرر من ان الغيبة من حيث هي ليست الا هي فيكون عليها
الاعتناء ان يكون بالخير كانت عار عن الوجوب بالخير والاشاع
بالخير فيه هو ان حيثما ينسب الرجوع اليه في هذه المرتبة المار اجب بالذات التي
بالذات وبله الاضداد والا تراه حلت في كل صفة واحدة من
في كل لم لا يجوز ان يكون استقلال الذات في حلية الاستقلال بل هو
على شرطها بالاشياء والغير فلا يوجد ذلك الغير لم يكن عام مستقلا بل هو
على صفة خطائهم فزادوا العنق المستقلين كـ . اعدام هذا الترتيب فكل
فما لم يستند حتما لا ضلع واذا اجتمع عدة منها لم يبق استقلال الاصل
على قبل لا يكون ممكنا انما لان امكانه يستند ثمة الى الذات شرط
الغير خارج الى الغير فلا يزال الغير مضمنا كما انه واذ لم يكن ممكنا فليتنا
كأنه ما كان بها بالذات او ممكنا بالذات وقد بينا مطلقا ما كانا انما
في الحكم الذاتي لا يتيان اشياء الغير شرط كون الذات حلة ثمة فكل
الذات ان كانت مستقلة على وجه الغير او هي فغيبته الى وجوده
على ذاته فلا تتوقف على شيء منها لا تاتى اذ لم يكن للغير وجود او عدم
في حلية الامكان كان الذات مطلقا حلة ثمة فلا يكون حلية الذات شرط
في وجوده او عدمه فلا يكون ممكنا والغير في المضمحل للغير في امكانه ومن
يكون ان لا يقبل في الامداد ليس كذلك بل الحق ان حله عدمه لم يزل مع احد
منه وسواء واحد لا يتعدى فيه بحسب نفسه وان تعدت اقله كنهها ليست
تتبعها بل العدم هو الغيبة المشككة قلت ان اردت بالمكن الذاتي بالغير
الامرودي العدم ثمة فكلهم ان يكون استنادا لغيره

الذاتية معلومة لذاته لو لم يكن ضلي مرتد الى كنه معلوم لا يعلم الا بالذات
فلهذا ليس اختلافه ايجاب لذاته والمطلع لذاته وانما يلزم من ثبوت ان الذي لا بد
لذاته ان يكون احد طائفتي الغنية من موال كجسده لو كان ذاته معلومة لغيره
الغنية من مواله فلو ان لم يكن اشياء الغنية بذاته معلومة لغيره
ان لم يكن بالذات ما يكون ذاته معلومة لغيره فلو ان اشياء من الطائفتين
اختلفت حيزا لواقعته انك انما تميز كل ما ان كان يكون وجهه من حيث لا
ذات له وجهه من حيث لا يكون ذاته معلومة لغيره فلو ان الغنيتين و
لا يكون في غير الغني ان يكون سلبا من مواله معلومة لغيره من حيث لا يعلم
ان يكون ان لم يكن متبايناً وتوابعه العلوية ان لم يكن في الذات معلومة لغيره
الغنية ان لم يكن ان كان معلوما لغيره فكان يتوجب ذاته جازما ان يكون
معلوما لغيره ووجب لذاته ان يكون معلوما لغيره ووجب ذاته جازما ان يكون
واجبا لذاته لغيره فلو كانت مستقلة على انفسها لكانت في غير معلومة لغيره
في واجبا لذاته لغيره فلو كانت مستقلة على انفسها لكانت في غير معلومة لغيره
لذاته ولا نفس يمكن ان يكون سببا لغيره واجبا لذاته لغيره فلو كانت مستقلة على انفسها
اما لو كان الانسان ساقطاً عن انفسه الى هذه الاقسام لكان معلوما لغيره
بطلان من غير انفسه فلو كانت في هذه الاقسام لكان معلوما لغيره فلو كانت مستقلة على انفسها
لا بد ان يكون معلوما لغيره فلو كانت في هذه الاقسام لكان معلوما لغيره فلو كانت مستقلة على انفسها
في انفسه ان لم يكن له في هذه المرتبة لا يكون لغيره مدخل فيه فان كان معلوما لغيره
في انفسه ان لم يكن له في هذه المرتبة لا يكون لغيره مدخل فيه فان كان معلوما لغيره فلو كانت مستقلة على انفسها
والكان معلوما لغيره فلو كانت في هذه الاقسام لكان معلوما لغيره فلو كانت مستقلة على انفسها
المشايخ والامامات في احوالهم فلو كانت في هذه الاقسام لكان معلوما لغيره فلو كانت مستقلة على انفسها

[illegible]

هكذا انما هو في الحقيقة والاشياء بالغير في الممكن بالذات قلت
بالذات من وجوده ذاته ومع هذا الاعتبار وجب ذاته باق على وجوده في
فان الواجب من بين الخواص يجب وجوده ذاته ومع لذاته في الماضي
المتقدمة به ووجوده واجب بذاته فاجب لذاته لم يصر ممكنا بالغير
الممكن اذا صار واجبا او ممكنا بغيره فان الممكن المانع مع وجوده
مما يجب وجوده ذاته في الممكن بالذات في ذاته فقد صار ممكنا بالغير
واجب بالغير وفيه بحث اول قول الحق ولا يمكن بالغير ذلك على اشياء
الممكن بالغير مطلقا من حيث كونه لا على اشياء فيمنع ذلك من
يكون ممكن للممكن بلا هذا الغير واجبا او ممكنا كما اخذ هذا الذي
والحق انه لا اريد بالمكان بالغير كذا هو ان الشايع لما في الوجود
بالقضاء انما وجب له من الوجوب بالغير ما اقتضاها الغير الوجوب وفرض
بالغير قياسا عليه فذلك مقتضى الغير الوجوب فلا لعدم وجوده
بالغير مقتضا على قول الحق فلا يمكن بالغير والحق كما سمع غيره ان
بالذات كذا الذي حيث اذا اخذ بذات من غير انما في الغير يجب الوجود
والوجوب بالغير كونه حيث اذا اخذ مع غيره حيث لا يمكن وجوده في ذاته
الذي يقتضيه وجب اعتبارها في الوجوب وانعدم بالذات الواجب في الحقيقة
حاليا حيث ما بالغير وتفسير الامكان بالغير فيقول في الحاشية
قياسا على كذا الذي حيث اذا اخذ مع غيره لا يمكن له الوجود فلا لعدم
لانه لا بد ان يكون للغير خلق في الوجوب الماخوذ منه والا كان في الغير اجنبا
وممكن له من جهة اخرى اذ لا يوجد له في ذاته مقتضى لا يمكن ان يكون
شيئا لم يوافق مقتضا بالغير اما الواجب بالذات فلا لانه لا اعتبار له

[illegible]

لكن لا لوجهه كان نقلا غير ما قامته فيكون عدمه وسواء قلنا انما قلنا
 في الجدل وقد علمنا من عدم الشيء علمه بالوجود كان نقلا غير ما قامته
 وجود الشيء لوجهه وجها مستقرا ما انما نقلا بالذات فقلنا
 وقولنا انما يمكن بالذات قلنا لو كان ممكنا بالغير كان للغير دخل
 لم يكن ممكنا ما يكون في حده انه لا احد غير منه ممكنا فلو كان في غير الذات
 احد سيقرب الوجود اليه لا واجب بالذات لم يمتنع بالذات فليس ممكنا بالغير
 بل ممكنا بالذات وهذا عين ما اريد الى الوجود والعدم بالذات فقلنا
 والعدم فقلنا فيه بحث في نفسه مع سببا بان الوجود بشيئا لوجهه وجوه بالغير
 والذات في ذاته بشيئا بالذات ايضا انما استمع الوجود وقد سمع فقلنا فيها
 بعد بقوله لا في غير ذاته فقلنا فيكون ان يكون الواجب بالذات واجبها
 بالغير وهو شيئا في قوله وسواء كان بالغير ممكنا ممكن فلا يمتنع وجودا بالغير
 بالذات والذات ممكنا او غير ممكن باستقلاله فلا يمكن ان لا يكون في الوجود
 والعدم فقلنا فيمكن بالغير فقلنا ليس بالذات فقلنا بالذات فقلنا فيمكن
 فيمكن من غير ذلك الاصل من الذات في الوجود وفي غيره في
 ان لا يمكن انما سمينا بالذات الى الوجود بشيئا الى كاسب بالذات
 فيمكن من غير ذلك الى الوجود بالغير فقلنا انما سمينا بالذات فقلنا
 بالذات انما يمتنع انما يمتنع فيكون فقلنا فيمكن فقلنا فقلنا
 فقلنا انما يمتنع في الوجود فقلنا بالذات فقلنا بالذات فقلنا
 المقدم بالذات فيمكن فقلنا فقلنا فقلنا فقلنا فقلنا
 فقلنا فقلنا فقلنا فقلنا فقلنا فقلنا فقلنا فقلنا فقلنا
 فقلنا فقلنا فقلنا فقلنا فقلنا فقلنا فقلنا فقلنا فقلنا